|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение «Новосергиевская средняя общеобразовательная школа №1**   |  |  | | --- | --- | | Согласовано  Заместитель директора по ВР  МОБУ «НСОШ№1»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Э.В.Назарова | Рассмотрено на заседании педагогического совета( протокол №1 от30.08.2024г)  Утверждено приказом от30.08.2024 № 113-од  Директор МОБУ «НСОШ№1»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.В.Попова |   **Дополнительная общеобразовательная**  **общеразвивающая программа**  **«Школьная видеостудия Первошколия»**  **Направленность программы**: социально-педагогическая  **Уровень программы**: базовый  **Возраст обучающихся**: 11-13 лет  **Срок реализации:**1 год  Автор-составитель программы:  Ф.Ф.Хазиева,  учитель английского языка  **Новосергиевка-24** |

**Пояснительная записка**

Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные телефонные сети, факсимильная связь. Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём, а не просто средством для получения удовольствия от компьютерных игр и «скачивания» тем для рефератов из Интернета.

С ростом научно-технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе. Для их лучшего усвоения применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук. Считается, что дополнительное образование в учебных заведениях системы образования должно ориентироваться на подготовку молодого поколения по массовым профессиям, востребованных рынком, в соответствии со своими склонностями. Акцент при этом необходимо делать на использование современных информационных технологий.

В этой связи имеет смысл организовать в учебных заведениях фото/видео студии. Трудно найти ребёнка, который бы не любил фото и кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр. Искусство кино позволяет формировать творческие способности детей посредством синтеза науки и искусства. Оно дает детям уникальное умение видеть красоту в окружающем мире и необычное в обычном.

Школьная видеостудия, выпускающая видеопродукцию для сверстников - благоприятнейшая среда для серьезной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

Данная программа нацелена на освоение современных информационных технологий, совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; подразумевает теоретическую и практическую подготовку.

Настоящая программа **социально-педагогического** направления и рассчитана на 1 год обучения. Она предполагает овладение навыками создания видеороликов, воспитание интересов к тележурналистике, выявление индивидуальных особенностей учащихся, развитие творческих способностей. Программа школьной видеостудии носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами фотосъемки, видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы. Основа курса - личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Одна из целей обучения - предоставить обучающимся возможность личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам. Для достижения данной цели необходимо, чтобы при изучении общих для всех сетевых технологий каждый учащийся мог создавать личностно значимую для него образовательную продукцию. Такой продукцией в данном курсе является цифровой фильм. Предлагаемый курс обучения адресован учащимся в возрасте 10-16 лет. Количество учащихся в учебной группе до 15 человек

**Новизна** данной программы заключается в том, что занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Видеостудия» дает возможность обучающимся приобрести начальные практические знания в области кинематографии, опыт коллективной работы и развить ИКТ- компетенцию. Так же происходит знакомство с азами таких кинопрофессий как сценарист, режиссёр, оператор, специалист компьютерного монтажа фильмов. Соприкосновение с такими различными сферами деятельности дает возможности для раскрытия индивидуальных способностей учащихся, способствует самоопределению в сфере киноискусства, а также овладению навыками создания видеофильма (что может пригодиться как в профессиональной деятельности, так и в жизни в целом).

Благодаря занятиям в объединении «Школьная телестудия» учащиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся; учащиеся объединения ограждены от отрицательного влияния окружающей среды.

Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

* обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;
* развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;
* участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в комплексном подходе в вопросе развития творческого мышления ребенка. Процесс создания видеоролика, выезд на съемки, создание сценария, актерская игра, безусловно, развивает интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию.

**Особенностью** данной программы является ее практическая направленность, так как в результате проведения занятий учащимися создаются школьные теленовости, которые транслируются на сайте школы.

**Цель программы** - выявление и развитие личностного потенциала обучающегося в сфере киноискусства через практическую творческую деятельность по созданию видео-работ.

**Задачи:**

**Обучающие**

1. Познакомить учащихся в основами видеосъемки.

2. Научить разбираться в раскадровках.

3. Научить основам работы в монтажной программе Movavi Video Editor

4. Научить делать монтаж сюжета.

**Развивающие**

1. Развитие потребности в самовыражении.

2. Развитие творческих способностей и художественного вкуса.

3. Развитие способности планировать свою работу и доводить ее до конца.

**Воспитательные**

1. Сформировать навык командной работы.

2. Сформировать чувство ответственности за выполненную работу.

3. Воспитывать общественную активность учащихся, культуру поведения в социуме.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной программы.**

Возраст детей: 10-16 лет. Возможно расширение возраста до 2 лет. Интерес к информационным технологиям дети проявляют с ранних лет.

В объединении могут заниматься и мальчики и девочки. Набор детей - по желанию. Количество обучающихся в группе: 12-15 человек. (Согласно приложению Сан ПиН 2.4.4.1251-03)

**Сроки реализации**

Дополнительная программа рассчитана на 1 год обучения. При желании и обеспечении социально-педагогических условий возможно продолжение.

**Формы и режим занятий**

Занятия проходят 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия 2 час. Общий объем занятий в год составляет 68 часов.

**Формы и методы занятий:** беседа, творческое общение, индивидуальное общение, лекция, демонстрация-объяснение, практическое занятие, съёмки телепрограмм, сюжетное построение, тренинги, игры, просмотр видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения; проблемный разбор самого удачного/неудачного репортажа месяца; встречи с работниками СМИ.

**Планируемые результаты освоения Программы**

**■ Личностные:**

Учащиеся

1. Приобретут навык работы в команде.

2. Научатся доводить начатое дело до конца и нести ответственность за выполненную работу.

3. Станут более аккуратными и трудолюбивыми.

4. Станут более активно принимать участие во всех общественных мероприятиях объединения, класса и школы.

**■ Метапредметные:**

Учащиеся

1. Разовьют потребность в самовыражении.

2. Разовьют творческие способности и художественный вкус.

3. Научатся планировать и контролировать свою деятельность.

**■ Предметные:**

Учащиеся

5. Познакомятся с основами видеосъемки.

6. Научатся составлять раскадровки и читать их.

7. Будут знать основы работы в монтажной программе Movavi Video Editor

8. Научатся делать монтаж телевизионного сюжета.

**Способы определения результативности программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы начальной диагностики** | **Формы промежуточной аттестации** | **Формы итоговой аттестации результатов образовательной деятельности по годам обучения** | **Формы аттестации обучающихся по итогам реализации образовательной программы** |
| Собеседование | Создание сюжета на свободную тему | Контрольное практическое задание | Защита проектной работы |

**Формы подведения итогов реализации программы**

1. Организация фестиваля теле- и кино работ учащихся.
2. Участие в международных, всероссийских, областных фестивалях, слетах, форумах, конкурсах.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Название раздела/темы** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Вводное занятие** | **1** | **1** |  |
| **2** | Сценарное мастерство | **11** | **9** | **12** |
| **3** | Операторское мастерство | **14** | **5,5** | **8,5** |
| 4 | Видеомонтаж | **30** | **15** | **15** |
| 5 | Итоговое занятие | **2** | 1 | 1 |
|  | **ИТОГО:** | **68** | 31,5 | 36,5 |

**Содержание программы**

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Правила техники безопасности. Цели и задачи видеостудии. Вводный инструктаж. Практика. Вводный инструктаж.

Раздел 2. Сценарное мастерство.

Теория. Киноискусство. Выбор темы. Структура фильма. Сценарный план. Написание сценария видеофильма. Подготовка съемок. Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа. Портретная съемка. Групповая съемка. «Золотое сечение». Репортаж. Основные ошибки начинающих операторов. Видеосъёмки.

Практика. Киноискусство. Выбор темы. Структура фильма. Сценарный план. Написание сценария видеофильма. Подготовка съемок. Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа. Портретная съемка. Групповая съемка. «Золотое сечение». Репортаж. Основные ошибки начинающих операторов. Видеосъёмки. Творческий проект «Сценарное планирование»

**Раздел 3. Операторское мастерство.**

Теория. Устройство видеокамеры и основные приемы работы с ней. Основы операторского мастерства и видеосъемка. Видовой фильм и фильмоткрытка. Социальный видеоролик. Видеоклип. Документальное кино.

Практика. Устройство видеокамеры и основные приемы работы с ней. Основы операторского мастерства и видеосъемка. Видовой фильм и фильмоткрытка. Социальный видеоролик. Видеоклип. Документальное кино. Творческий проект

Раздел 4. Видеомонтаж.

Теория. Общие сведения о видеомонтаже. Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа MAGIX Movie Edit Pro Plus. Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа ВидеоМОНТАЖ. Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа AVS Video Editor. Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа Sony Vegas Pro. Сравнение функциональности и интерфейсов различных программ видеомонтажа Монтаж видео по сценарию. Вставка видеофрагментов, фотографий и т.п. Монтаж видео по сценарию. Вставка переходов, титров, использованиеспецэффектов. Монтаж видео по сценарию. Вставка звукового ряда. Выпуск видео и сохранение результатов работы.

Практика. Общие сведения о видеомонтаже. Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа MAGIX Movie Edit Pro Plus. Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа ВидеоМОНТАЖ. Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа AVS Video Editor. Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа Sony Vegas Pro. Сравнение функциональности и интерфейсов различных программ видеомонтажа Монтаж видео по сценарию. Вставка видеофрагментов, фотографий и т.п. Монтаж видео по сценарию. Вставка переходов, титров, использованиеспецэффектов. Монтаж видео по сценарию. Вставка звукового ряда. Выпуск видео и сохранение результатов работы. Мини-проект на тему: «Разработка и создание собственного видеоролика».

Раздел 5. Итоговое занятие.

Теория. Оформление проекта. Подведение итогов.

Практика. Защита проекта

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Планируемая дата** | **Фактическая дата** | **Тема** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **теория** | **практика** |
| **Вводное занятие** | | | | **1** | **1** | **0** |
| 1. | 18.09.2024 |  | Правила техники безопасности. Цели и задачи видеостудии | 1 | 1 | 0 |
| **Сценарное мастерство** | | | | **11** | **9** | **12** |
| 2. | 18.09.2024 |  | Киноискусство. | 1 | 1 | 0 |
| 3 – 4 | 25.09.2024 25.09.2024 |  | Структура фильма. | 2 | 1 | 1 |
| 5 – 6 | 02.10.2024 02.10.2024 |  | Сценарный план. Написание сценария видеофильма. | 2 | 1 | 1 |
| 7 – 8 | 09.10.2024 09.10.2024 |  | Подготовка съемок. | 2 | 1 | 1 |
| 9 – 10 | 16.10.2024 16.10.2024 |  | Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. | 2 | 1 | 1 |
| 11 – 12 | 23.10.2024 23.10.2024 |  | Съемка пейзажа. | 2 |  | 2 |
| 13 – 14 | 30.10.2024 30.10.2024 |  | Портретная съемка. | 2 | 1 | 1 |
| 15 – 16 | 06.11.2024 06.11.2024 |  | Групповая съемка. | 2 | 1 | 1 |
| 17 – 18 | 13.11.2024 13.11.2024 |  | Репортаж. | 2 | 1 | 1 |
| 19 – 20 | 20.11.2024 20.11.2024 |  | Основные ошибки начинающих операторов. Видеосъёмки. | 2 | 1 | 1 |
| 21 – 22 | 27.11.2024 27.11.2024 |  | Творческий проект «Сценарное планирование» | 2 |  | 2 |
| **Операторское мастерство** | | | | **14** | **5,5** | **8,5** |
| 23 – 24 | 04.12.2024 04.12.2024 |  | Устройство видеокамеры | 2 | 1 | 1 |
| 25 – 26 | 11.12.2024 11.12.2024 |  | Основные приемы работы с видеокамерой | 2 | 1 | 1 |
| 27 | 18.12.2024 |  | Основы операторского мастерства | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 28 | 18.12.2024 |  | Видеосъемка | 1 |  | 1 |
| 29 – 30 | 25.12.2024 25.12.2024 |  | Видовой фильм и фильм-открытка. | 2 | 1 | 1 |
| 31 – 32 | 15.01.2025 15.01.2025 |  | Социальный видеоролик. | 2 | 1 | 1 |
| 33 – 34 | 22.01.2025 22.01.2025 |  | Документальное кино. | 2 | 1 | 1 |
| 35 – 36 | 29.01.2025 29.01.2025 |  | Творческий проект | 2 |  | 2 |
| **Видеомонтаж** | | | | **30** | **15** | **15** |
| 37 – 38 | 05.02.2025 05.02.2025 |  | Общие сведения о видеомонтаже. | 2 | 1 | 1 |
| . 39 – 40 | 12.02.2025 12.02.2025 |  | Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа Movie Edit Pro Plus. | 2 | 1 | 1 |
| 41 – 42 | 19.02.2025  19.02.2025 |  | Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа ВидеоМОНТАЖ. | 2 | 1 | 1 |
| 43 – 44 | 26.02.2025  26.02.2025 |  | Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа AVS Video Editor | 2 | 1 | 1 |
| . 45 – 46 | 05.03.2025 05.03.2025 |  | Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа Sony Vegas Pro. | 2 | 1 | 1 |
| 47 – 48 . | 12.03.2025 12.03.2025 |  | Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой создания мультипликации. | 2 | 1 | 1 |
| 49 – 50 | 19.03.2025 19.03.2025 |  | Выпуск видео и сохранение результатов работы. | 2 | 1 | 1 |
| 51 – 52 | 26.03.2025 26.03.2025 |  | Сравнение функциональности и интерфейсов различных программ видеомонтажа Монтаж видео по сценарию. | 2 | 1 | 1 |
| 53 – 54 | 02.04.2025 02.04.2025 |  | Сравнение функциональности и интерфейсов различных программ видеомонтажа | 2 | 1 | 1 |
| 55 – 56 | 09.04.2025 09.04.2025 |  | Монтаж видео по сценарию. | 2 | 1 | 1 |
| 57 – 58 | 16.04.2025 16.04.2025 |  | Вставка видеофрагментов, фотографий и т.п. | 2 | 1 | 1 |
| 59 – 60 | 23.04.2025 23.04.2025 |  | Вставка переходов, титров, использование спецэффектов. | 2 | 1 | 1 |
| 61 – 62 | 30.04.2025 30.04.2025 |  | Вставка звукового ряда. | 2 | 1 | 1 |
| 63 - 64 | 07.05.2025 07.05.2025 |  | Выпуск видео и сохранение результатов работы. | 2 | 1 | 1 |
| 65 – 66 | 14.05.2025 14.05.2025 |  | Мини-проект на тему: «Разработка и создание собственного видеоролика». | 2 | 1 | 1 |
| **Итоговое занятие** | | | | **2** | **1** | **1** |
| 67 – 68 | 21.05.2025 21.05.2025 |  | Подведение итогов. Защита проекта | 2 | 1 | 1 |
| **ИТОГО** | | | | 68 |  |  |

**Список используемой литературы**

1. А.П Верстаков, СС Смирнов Медиаобразование в школе: Школьная телестудия. Методическое пособие. М., МГУ 2009г.
2. К. Станиславский "Работа над собой в творческом процессе переживания" Москва, Искусство, 1995г.
3. В.О. Топорков. " Станиславский на репетиции" Москва, 2005г.
4. М.П .Лилина. "Устранять актерские недуги", Москва, Презентация, 2002г.
5. Н.М. Горчаков. "Режиссерские уроки". Москва, Арнир. 2006г.
6. Л.Костецкая. "Школа телеведущих", Новосибирск, , 2002г.
7. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского.
8. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
9. Джон Кин. Средства массовой информации и демократия. М., 1994.
10. Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью.М.,1990.

**Список рекомендуемой литературы**

**для обучающихся.**

1. А.П Верстаков, СС Смирнов Медиаобразование в школе: Школьная телестудия. Методическое пособие. М., МГУ 2009г.
2. Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971.
3. Л.И. Маленкова. Человековедение. М., 1993.
4. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
5. В.В. Кеворков. Рекламный текст. М., 1996.
6. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
7. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983
8. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001
9. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
10. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988
11. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992
12. Андердал К. Цифровое видео для «чайников». - М.: Диалектика, 2007.
13. Кинг Д.А. Цифровая фотография для «чайников». - М.: Диалектика, 2007.
14. http://www.xela.ru/podgotovka-fotooborudovaniya-pered-semkoj/
15. https://www.provideomontaj.ru/23-vida-planov-dlya-semki-kino-i-video/http://im-a-photographer.blogspot.com/2015/10/plany-v-fotografii.htmlhttp://prad-media.ru/stages-of-film-production/
16. https://amssoft.ru/blog/kak-pravilno-snimat-video-10-sovetov-novichku/
17. https://alzari.ru/interview.html
18. https://photo-monster.ru/books/read/istoriya-fotografLi-chast-1-nachalo.html
19. http://pandaznaet.ru/20-pravil-fotografLi-kotorye-pomogut-vashim-snimkam-vyglyadet-luchshe/http://www.fotokomok.ru/fotoreportazh-vybor-syuzheta/