|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение «Новосергиевская средняя общеобразовательная школа №1»**   |  |  | | --- | --- | | Согласовано  Заместитель руководителя по ВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Назарова Э.В../ | Рассмотрено на заседании педагогического совета  ( протокол №1 от 30.08.2024г)  Утверждено приказом от 30.08.2024 № 113-од  Директор МОБУ НСОШ №1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Попова Т.В./ |   **Рабочая программа**  **по внеурочной деятельности**  **«Школьный хор»**  **курса предмета «музыка»**  *(наименование предмета)*  **Направленность программы**: художественно-эстетическая творческая деятельность  **Класс**: 6-7    Автор-составитель программы:  Е.В. Фердаусова  учитель музыки  **Новосергиевка-24** |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа курса «Хор» в рамках эстетического направления внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе программы «Хор» Т.Н.Овчинниковой и авторской программы «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной.

**Общая характеристика курса внеурочной деятельности**

Программа направлена на формирование у обучающихся умения петь в хоре; петь в ансамбле, сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора. Формы и методы используются различные: пение по ручным знакам, на первом году обучения – относительная сольмизация, артикуляционные, дыхательные, ритмические упражнения, использование метода пластического интонирования.

Цель: формирование хоровой исполнительской культуры как части общей и музыкальной культуры обучающихся

Основные задачи курса:

Образовательные: постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, освоение вокально-хорового репертуара;

Воспитательные: формирование вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного исполнительства, навыков сценического поведения, заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;

Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности, обучающихся в хоровом и сольном пении, развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

**Описание места курса внеурочной деятельности в учебном плане**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Школьный хор» (художественно-эстетическая творческая деятельность) для 6-7 классов рассчитана на 1 час в неделю, количество часов в год -34.

Формы подведения итогов реализации программы**:**кроссворды, ребусы, загадки,музыкальные викторины, тестирование и анкетирование, конкурсы, смотры, творческие отчёты, школьные праздники.

Прохождение курса программы «Школьный хор»предусматривает приобретение следующих компонентов:

* Правильную певческую позицию;
* Правильную певческую установку;
* Эмоциональное исполнение песен разного характера;
* Знание терминологии вокального искусства

Программа рассчитана на детей 12-14 лет. Набор детей в группу производится добровольно, по желанию детей и по заявлениям родителей.

**Тематическое планирование курса внеурочной деятельности**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем и разделов** | **Кол-во часов** | | | | **Форма организации внеурочной деятельности** | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |  | |
|  | **РАЗДЕЛ 1. Вокальная работа** | **28** | **10** | **18** |  | |
|  | Тема 1.**Певческая установка** | **9** | **2** | **7** |  | |
| 1-5 | «Петь приятно и удобно» |  | 1 | 4 | Беседа, практика | |
| 6-9 | Как петь сидя и стоя |  | 1 | 3 | Игра, практика | |
|  | Тема 2. **Дыхание** | **6** | **2** | **4** |  | |
| 10-12 | Вдох и выдох в пении |  | 1 | 2 | Практика | |
| 13-16 | Учусь дышать правильно |  | 1 | 2 | Викторина | |
|  | Тема 3.**Атака звука** | **5** | **2** | **3** |  | |
| 17-19 | Твёрдая атака звука |  | 1 | 2 | Беседа | |
| 20- 21 | Мягкая атака звука |  | 1 | 1 | Беседа | |
|  | Тема 4.**Артикуляция** | **4** | **2** | **2** |  | |
| 22-23 | Тембр голоса |  | 1 | 1 | Беседа, игра | |
| 24-25 | Высота звука |  | 1 | 1 | Практика | |
|  | Тема 5.**Дикция** | **4** | **2** | **2** |  | |
| 26-29 | Дикция |  | 2 | 2 | Практика | |
|  | **РАЗДЕЛ 2. Распевание** | |  |  |  | |
|  | Тема 6. **Фонопедическая система В. Емельянова** | **2** | **1** | **1** |  | |
| 30-31 | Фонопедическая система В. Емельянова. |  | 1 | 1 | Беседа, практика | |
|  | *Тема 7.* **Система упражнений** | **4** | **2** | **2** | Викторина | |
| 32-35 | Система упражнений |  | 2 | 3 | Игра | |
|  | **Итого** | **34** | **13** | **21** |  | |

**Содержание курса внеурочной деятельности**

**Раздел 1. Вокальная работа (28 часов)**

***Тема 1. Певческая установка (9 часов)***

Посадка певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

***Тема 2. Дыхание (6 часов)***

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Важно объяснить певцам различные ощущения: напряжение дыхательных мышц, ощущение столба воздуха, усиление вибрационных ощущений. Найденное чувство опоры – основа удобства голосообразования. Немаловажная связь дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука и т.д.

***Тема 3. Атака звука (5 часов)***

Атака - начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. В исполнительской практике работы с детьми используется мягкая и твёрдая атака. Основа звучания – мягкая атака, обеспечивающая чистоту интонации, мягкий приятный звук и благоприятный режим работы голосовых связок. Объяснение механизма работы – голосовые связки при мягкой атаке смыкаются одновременно с посылом дыхания. Целесообразно использовать энергичную подачу звука – твёрдую атаку – при инертности голосового аппарата. Механизм работы голосовых связок при твёрдой атаке – смыкание голосовых связок до начала звука и быстрое размыкание давлением воздуха. Характер звука при твёрдой атаке яркий, энергичный, даже жёсткий, но не форсированный. Пример видов атак и стилей исполнения: колыбельная поётся мягкой атакой, маршевые песни твёрдой.

Выбор репертуара, упражнений для распевания – преимущественно с мягкой атакой звука, но также включаются энергичные по характеру, подвижные по темпу сочинения, ориентированные на твёрдую атаку извлечения звука.

***Тема 4. Артикуляция (4 часа)***

Тембр голоса у детей младшего школьного возраста чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в пёстром звучании гласных, так как образование певческих гласных, резко отличается от разговорных. При непосредственном возникновении, все гласные имеют одинаковый первоначальный тембр, определённую высоту и силу.

Главное условие хорошего звучания – сохранение высокой позиции на всех звуках диапазона детского голоса. Особенно полезны в этом плане песни с нисходящим движением.

После пения отдельных гласных следует перейти к их чередованию в упражнениях и песнях. Особое значение воспитания навыка красивого пения гласных имеют русские народные песни с мелодиями, в которых встречаются характерные распевы, являющиеся замечательной школой вокального мастерства. Они помогут добиться большей напевности, льющегося, протяжного звука.

***Тема 5. Дикция (4 часа)***

Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потом так же требуют особого внимания. При произношении одних гласных необходимо активное движение языка (р, т, д ), другие – вызывают утечку воздуха (ж, ш ), третьи – требуют значительного выдоха (в, ф, з ).

С одной стороны, согласные важны для речи, с другой – часто нарушают устойчивость гортани и нормативную работу дыхания. Как же объединить две противоположные тенденции? Практика показала: согласные должны произноситься не только чётко, но и чрезвычайно кратко и энергично. Чтобы добиться лёгкости в произношении согласных, следует использовать в работе различные скороговорки, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

Серьёзная работа над дикцией освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, который у них бывает часто крайне пассивен.

**Раздел 2. Распевание (7 часов)**

***Тема 6. Система упражнений (комплекс) (5 часов)***

1.Артикуляционная гимнастика.

Помогает включить в работу весь корпус, мимические мышцы лица и весь голосовой аппарат. Так как с помощью нее прорабатываются все мышцы, кровь приливает к этим частям тела и даёт положительный результат.

2. Упражнения на развитие дыхания.

Помогают в освоении правильного певческого дыхания, раскрепощают ребёнка и избавляют от зажатости. Происходит работа через ассоциативное восприятие, что помогает в осознании дыхательной работы на доступном уровне.

3. Интонационно-фонетические упражнения.

Помогают понять переход от разговорной речи к певческой деятельности. Сглаживание регистров.

4. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.

Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.

5.Вокально - интонационные упражнения.

Это распространённые вокальные упражнения, но выполняющиеся с теми же задачами, что стояли в предыдущих упражнениях и с теми же ощущениями. Пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса и т.д. Каждое занятие начинается с этого комплекса упражнений, рассчитанного на 15 минут. После этого идёт работа над произведениями, в которых выполняются те же задачи, формируются те же ощущения, знания, умения и навыки.

***Тема 7. Фонопедическая система В.Емельянова (2 часа)***

На протяжении многих лет, во многих коллективах детский голос был объектом эксплуатации. Вследствие этого многие дети в раннем возрасте потеряли голоса и больше никогда не смогли вернуться к певческой деятельности.

Детский голосовой аппарат – нежный материал и здесь нужно помнить заповедь врачей – «не навреди!» Поэтому, В. Емельянов обратился к этой проблеме и с медицинской точке зрения, и с педагогической, и с вокальной, и создал свою современную методику «Фонопедическая система В.Емельянова».

В его системе представлено много упражнений, которые классифицированы по разделам:

1) артикуляционная гимнастика.

2) интонационно-фонетические упражнения.

3) голосовые сигналы доречевой коммуникации.

4) упражнения на развитие дыхания, вибрато, грудного и головного регистра. Все упражнения из этой области, которые используются на занятиях в ассоциативном восприятии, доступны и понятны детям.

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Современные педагогические технологии**

- игровая;

- ИКТ;

- технология сотрудничества;

- диффернцированного обучения;

- критического мышления;

- информационные;

- личностно-ориентированные;

- здоровьесберегающие;

- групповые.

**Планируемые результаты изучения курса внеурочной деятельности**

В результате прохождения программы,обучающиеся приобретут:

- правильную певческую установку

-пение в определенном диапазоне

-правильно формировать гласные, чётко произносить согласные

-умение петь выразительно, осмысленно естественным природным звуком

В течение обучения ребенок должен научиться:

1. певческой установке;

2. рефлекторным навыкам дыхания и укрепления дыхательной мускулатуры;

3. работе гортани в пении;

4. пению легато, нон легато;

5. активной артикуляции;

6. развитию гармонического слуха;

7. чистому интонированию тона, полутона, интервалов;

8. пению форте и пиано;

9. пению в вокальном ансамбле в унисон.

Универсальные Учебные Действия:

*Личностные УУД направлены на:*

* развитие художественного восприятия школьников, умение оценивать произведения разных видов искусства
* формирование у обучающихся устойчивого интереса к музыке и разным видам музыкально - творческой деятельности
* реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования.

*Познавательные УУД направлены на:*

* осознание обучающихся роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине мира
* освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства
* приобретение элементарных умений в различных видах музыкально- творческой деятельности

*Коммуникативные УУД направлены на:*

* приобретение умения к сотрудничеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового и индивидуального музицирования
* развития способности к продуктивному сотрудничеству со сверстниками при решении различных музыкально - творческих задач
* формирование доброжелательности, умения слышать и слушать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, обосновывать свое мнение.

*Регулятивные УУД направлены на следующие компоненты:*

* Определять цель (проблему) и план действий
* Действовать по плану, решая проблему
* Оценивать результат действий

**Список литературы для учителя**

1.Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для музыкальных руководителей образовательных учреждений [Текст]–М., Просвещение, 2004.

2. Власенко О.П. Музыкально - эстетическое развитие школьников [Текст] - Волгоград, Учитель, 2007.

3. Кучер Н.И. Программы дополнительного художественного образования детей [Текст] – М. Просвещение, 2007.

4. Программа «Вокал». Под редакцией Т. Н. Овчинниковой [Текст] – М., Просвещение, 1986.

5. Программы по учебным предметам. Программы внеурочной деятельности 1-4 классы [Текст] – М., Академкнига,2011.

6.Программа «Сольное пение». Под редакцией В.И.Лейбсона. Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ [Текст]– М., Просвещение, 1995.

7.Развитие голоса. Координация и тренаж. [Текст] – Санкт – Петербург,1997.

8.Развитие музыкальных способностей детей.[Текст] – Ярославль, 1997.

9.Суязова Г.А. Мир вокального искусства.1-4 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации [Текст] – Волгоград, Учитель, 2009.

10. Что надо знать о детском голосе. [Текст]– М., 1992.

11. Настольная книга, школьного учителя - музыканта. Ю.Б. Алиев [Текст] – М., «Владос», 2000.

**Список литературы для обучающихся**

1. Работа с детским хором. Под редакцией В.Г.Соколова. [Текст] - М., 1981.
2. Н.Л. Кряжева Развитие эмоционального мира детей. [Текст] – Ярославль, 1997г.
3. Э.Г. Чурилова Методика и организация театрализованной деятельности. [Текст] – М., 2001г.

**Словари и справочники**

1. А.Н. Должанский Краткий музыкальный словарь. [Текст] - М., 1966г.
2. И.С Кочнева, А.С. Яковлева Вокальный словарь [Текст] – Л., 1988г.
3. Л.В Михеева. Музыкальный словарь в рассказах [Текст] – М, 1986г.
4. Ю.Е Юцевич. Словарь музыкальных терминов [Текст] – Киев, 1988г.